**Музыкальная**

**предметно-пространственная**

**развивающая среда**.

«Таланты создавать нельзя,

но можно создавать почву,

на которой особенно

успешно они произрастают».

Г. Нейгауз

Всем известно и доказано учеными, что музыка обогащает духовный мир ребенка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей. Развитие музыкальных способностей зависит от психолого-педагогических условий, и конечно, от грамотно организованной предметно-пространственной среды. Методическое объединение музыкальных руководителей реализует задачи, направленные на создание и совершенствование современной музыкальной развивающей среды в дошкольных учреждениях.

Основные знания и умения ребенок получает на занятиях, а закреплять их эффективнее в самостоятельной деятельности. Ни один вид музыкальной деятельности не может полноценно развиваться в не предметно - пространственной среде. Стержнем деятельности является предметность. Кроме программы «Детство» М. А. Васильевой я частично реализую программу музыкального образования дошкольников «Камертон» Э. П. Костиной, которая раскрывает содержание музыкальной среды и ее структуры.

Главное требование программы к музыкальной среде – ее развивающий характер. Я стремлюсь к тому , чтобы содержание музыкальной среды ориентировалось на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложнялось по возрастам, носило проблемный характер. Все это позволяет детям, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами ,размышлять ,думать , сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить. Музыкальная предметно-развивающая среда в группах нашего сада организуется по трем основным блокам:

1. Восприятие музыки,
2. Воспроизведение музыки,
3. Музыкально-творческая деятельность.

Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности.

Пособия развивающей среды добротны, эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывают желание действовать с ними.

Как показывают материалы диагностики ,созданная система условий , средств и форм организации самостоятельной деятельности детей обеспечивает необходимый уровень музыкального развития воспитанников детского сада.

Я постоянно говорю о том, что от взрослых, воспитывающих ребенка в детстве, зависит, насколько активно и разносторонне будет протекать его развитие. Совместная деятельность пап имам с детьми на протяжении дошкольного возраста позволяет повысить качество образования детей и использовать потенциальные возможности каждого ребенка.

Для повышения уровня музыкально-эстетического воспитания дошкольников на основе проведенных исследований были разработаны задачи музыкального развития в семье. Поддерживать интерес к прослушиванию музыкальных произведений.

Формировать воспитание музыки во взаимосвязи с «материальными произведениями», живописью, театром.

При обсуждении детьми прослушанного материала, направляю их внимание на нравственно-эстетическую оценку музыкального содержания, организации.

Создаю условия для прослушивания:

а) технические средства (музыкальный центр, ноутбук, проектор)

б) музыкальный репертуар ( флэш, видео

в) создание комфортной , спокойной обстановки в помещении, где ребенок слушает музыку;

г) совместные походы с детьми на концерты, в театры;

д)собирание домашней фонотеки из любимых песен, караоке (как видео так и аудио).

С музыкальными руководителями дошкольных образовательных учреждений делюсь опытом создания музыкальной предметно-пространственной РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ.